

2024-25

Time - 3 hours

Full Marks - 100

Answer all parts as per instructions.

Figures in the right hand margin indicate marks.

PART - I

୧ । ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କରି ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ । [୧ × ୧୦

(କ) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟକୁ କେଉଁ ସାହିତ୍ୟ କୁହାଯାଏ ?

(i) ସାର୍ବଜନୀନ ସାହିତ୍ୟ (ii) ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ

(iii) ବନ୍ଦନୀୟ ସାହିତ୍ୟ (iv) ବିଦଗ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ

(ଖ) ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନକୁ କଳାର ପାରସ୍ପରିକ ଉଦ୍ଭାସ (Mutual illumination of the arts) ବୋଲି କିଏ କହିଥିଲେ ?

(i) ଉଲ୍‌ରିକ୍ ଫ୍ରେଡ୍‌ଲେନ୍ (ii) କ୍ଲୋଟେ

(iii) ଗେଟେ (iv) ଟି.ଏସ୍. ଜଲିୟଟ

(ଗ) ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାର ଧାରାରେ ବ୍ୟକ୍ତିର କେଉଁ ପ୍ରତିଭାକୁ ବିଚାର କରାଯାଏ ?

(i) ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରତିଭା (ii) ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଭା

(iii) ସାମୂହିକ ପ୍ରତିଭା (iv) ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରତିଭା

(ଗ) “ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟଦ୍ୱାରା ହିଁ ଅତୀତକାଳର ସାହିତ୍ୟର ଯଥାର୍ଥ ଆକଳନ କରାଯାଇପାରେ।” ଉକ୍ତିଟି କାହାର ?

- (i) ଏଫ.ଆର୍. ଲେରିସ୍ (ii) ଉଇଲିୟମ୍ ଫକ୍ନର
(iii) ଟି.ଏସ୍. ଇଲିୟଟ୍ (iv) ଲୁଇସ୍

(ଢ) କେଉଁ ରକ୍ଷିକ ଅଭିଶାପରୁ ଶକୁନ୍ତଳା ପତି ବିଚ୍ଛେଦକଳିତ କଷ୍ଟ ସହିଥିଲେ ?

- (i) ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର (ii) ବଶିଷ୍ଠ
(iii) ଦୁର୍ବାସା (iv) ବାଲ୍ମୀକି

(ଚ) ଶକୁନ୍ତଳା କେଉଁ ମୁନିଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ପାଳିତା କନ୍ୟା ଭାବେ ରହିଥିଲେ ?

- (i) କାଶ୍ୟପ (ii) କଣ୍ଠ
(iii) କର୍ଣ୍ଣ (iv) ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର

(ଛ) ଗୋଦାନରେ କେତୋଟି ପରିଚ୍ଛେଦ ରହିଛି ?

- (i) ୧୭ (ii) ୪୨ (iii) ୨୬ (iv) ୩୬

(ଜ) “ଛ’ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ” ଉପନ୍ୟାସରେ ଓକିଲର ନାମ କଣ ଥିଲା ?

- (i) ରାମ ରାମ ଲାଲା (ii) ଚକ୍ରଧର ବେହେରା
(iii) ରାମଲାଲ ଲାଲା (iv) ଚାନ୍ଦିଆ ବେହେରା

(ଝ) The West Land କାହାକୁ ସୂଚିତ କରୁଛି ?

- (i) ଅଦରକାରୀ ଭୂମି (ii) ପୋଡ଼ା ଭୂମି
(iii) କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ଭୂମି (iv) ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥିବା ଭୂମି

(ଞ) “ହେ ଅକ୍ତର, ହେ ଭବ୍‌ବ.... ପିଠିରେ ମୋ ତୁମ ପରି ବୋଝ।” ପଢ଼କ୍ରିରେ କବି କେଉଁ ବୋଝ କଥା କହିଛନ୍ତି ?

- (i) କାମର ବୋଝ

- (ii) ଜୀବନର ବୋଝ
(iii) ଜଞ୍ଜାଳଗ୍ରସ୍ତ ଜୀବନର ବୋଝ
(iv) ଅସହାୟତାର ବୋଝ

PART – II

୨। ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ୫୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦିଅ। [୨ × ୯

- (କ) ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା କହିଲେ କଣ ବୁଝାଏ, ଲେଖ।
(ଖ) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟକୁ ସାଧାରଣରେ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ ?
(ଗ) ‘ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ’ରେ ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କ ପ୍ରୀତି ନିବନ୍ଧତାକୁ ସଂକ୍ଷେପରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର।
(ଘ) ‘ଅଭିଜ୍ଞାନଶାକୁନ୍ତଳମ୍’ରେ କଣ୍ଠ ମୁନିଙ୍କ ପିତୃଦ୍ୱର ଦୃଷ୍ୟତ ଦିଅ।
(ଙ) ‘ଗୋଦାନ’ର ନାମକରଣରତ ସାର୍ଥକତା ସଂକ୍ଷେପରେ ଆଲୋଚନା କର।
(ଚ) “ଛ’ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ”ରେ ଭୂମିର ମହତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ ସଂକ୍ଷେପରେ ଆଲୋଚନା କର।
(ଛ) ଜଞ୍ଜାଳଗ୍ରସ୍ତ ଅସହାୟ ଜୀବନର ପ୍ରତିନିଧି ‘କାଳପୁରୁଷ’ କବିତା – ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର।
(ଜ) ‘The Waste Land’ର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର।
(ଝ) ‘କାଳପୁରୁଷ’ରେ କବିଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପରେ ଆଲୋଚନା କର।

PART – III

୩। ଯେକୌଣସି ୮ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ୨୫୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦିଅ। [୫ × ୮

- (କ) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ଆଲୋଚନା କର।
(ଖ) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ବିଶ୍ୱଦୃଷ୍ଟିକୁ କିପରି ଦର୍ଶାଏ ଆଲୋଚନା କର।

- (ଗ) ଅଭିଜ୍ଞାନଶାକୁନ୍ତଳମ୍ ଓ ପ୍ରଣୟବଲ୍ଲରୀରେ ଥିବା ବୈସାଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ
କର ।
- (ଘ) 'ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ'ରେ କନ୍ୟା ନିମିତ୍ତ ପିତାଙ୍କ ମହତ୍ତ୍ୱ ସଦୃଶ୍ୟାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା
କର ।
- (ଙ) 'ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ'ରେ ସତପ୍ରୀତି ନିଦର୍ଶନର ଯଥାର୍ଥତା ଆଲୋଚନା କର ।
- (ଚ) 'ଗୋଦାନ'ର ଅର୍ଥ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ଆଲୋଚନା କର ।
- (ଛ) "ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ"ର ନାମକରଣଗତ ସାର୍ଥକତା ଆଲୋଚନା କର ।
- (ଜ) ଶୋଷିତ ମନୁଷ୍ୟର ସଫଳ ରୂପାୟନ ଭଗିଆ ଓ ସାରିଆ, ଉକ୍ତ ଚରିତ୍ର
ଦ୍ୱୟକୁ ଆଲୋଚନା କର ।
- (ଝ) 'କାଳପୁରୁଷ'ରେ କବିଙ୍କ କବିତ୍ୱ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
- (ଞ) 'The Waste Land'ର ମର୍ମ ଆଲୋଚନା କର ।

PART - IV

ଯେକୌଣସି ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ୮୦୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦିଅ ।

- ୪ । ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।
[୮]
- ୫ । ଅଭିଜ୍ଞାନଶାକୁନ୍ତଳମ୍ ଓ ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀରେ ଥିବା ସାଦୃଶ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
[୮]
- ୬ । 'ଗୋଦାନ' ଓ "ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ" ଉଭୟ ଉପନ୍ୟାସରେ ଥିବା ଚରିତ୍ରଗତ
ସାଦୃଶ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । [୮]
- ୭ । ଟି.ଏସ୍. ଇଲିୟଟ୍ଙ୍କ 'ଫ୍ରେଣ୍ଡଲ୍ୟାଣ୍ଡ' କବିତାର କାବ୍ୟିକତା ଆଲୋଚନା କର ।
[୮]
- ୮ । 'କାବ୍ୟପୁରୁଷ' କାବ୍ୟ ହେଉଛି ଅସହାୟ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନର ସଫଳ ରୂପାୟନ,
ସଦୃଶ୍ୟାନ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର । [୮]